



La planeación transversal desde la Integración Curricular

FABIOLA HERNÁNDEZ SOSA

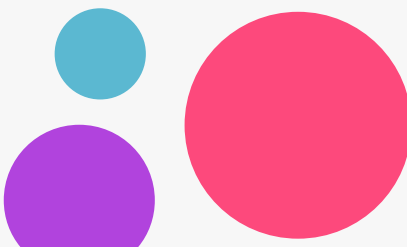
ASESORA TÉCNICA PEDAGÓGICA

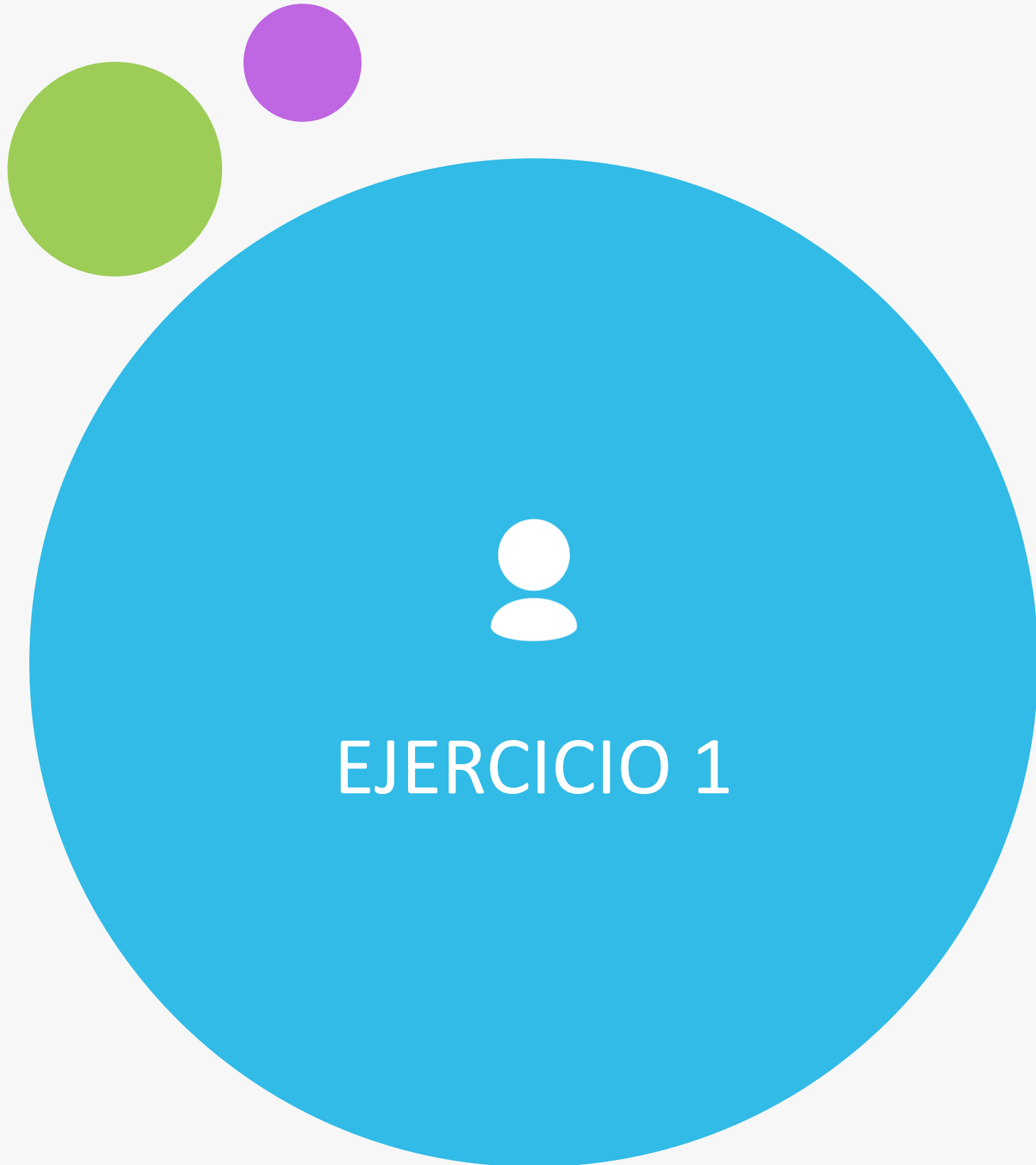
"Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías;
breve y eficaz por medio de ejemplos." Séneca.



PROGRAMA

- 1 PLAN DE ESTUDIOS 2022
- 2 Talleres Intensivos de Formación Continua para Docentes durante los CTE 2022 - 2023
- 3 Construcción del Programa Analítico a lo largo del ciclo escolar 2022 - 2023
- 4 Planeación articulada
- 5 Evaluación formativa





Ve a [menti.com](https://www.menti.com)



y utiliza el código **8384 3932**

<https://www.menti.com/alcwiyk2fx1t>



INTRODUCCIÓN

En México, el paso de la Pandemia abrió una posibilidad de actualización digital con los docentes y estudiantes, principalmente en educación básica, lo que permitió un cambio significativo en la implementación del Plan y Programa de Estudios 2022, en el que se prioriza la integración curricular, el fortalecimiento en la interculturalidad, el fomento a la igualdad de género, el trabajo colaborativo y reflexivo, incluso el impulso artístico creativo mediante el trabajo por proyectos, con la aplicación de cuatro metodologías, que son sugeridas por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la autonomía del docente, centrada en la comunidad como núcleo integrador.

Se tiene como propósito avanzar en procesos de integración curricular, mediante un trabajo colaborativo, alrededor de temas, problemas, tópicos, espacios geográficos, comunidades, centros de interés.

Esto significa agrupar una amplia variedad de prácticas educativas que se desarrollan en las aulas y en las escuelas, a partir de propósitos educativos comunes, las cuales ofrezcan posibilidades de experiencias de enseñanza y aprendizaje de calidad e interés para todos los miembros que allí conviven, además de que sean socialmente relevantes (SEP, Plan de Estudios, 2022).



Conceptos básicos del Plan de Estudios 2022

Integración curricular

Articula el trabajo interdisciplinario, la problematización de la realidad y la elaboración de proyectos.

Perfil de egreso

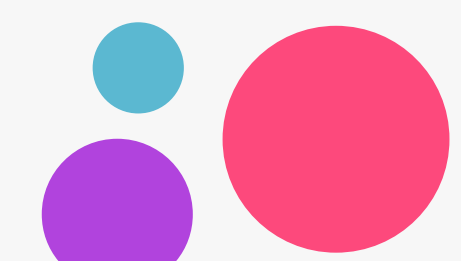
Capacidades y valores expresados en los ejes articuladores con los conocimientos, actitudes, valores, habilidades y saberes aprendidos gradualmente en los campos formativos, un conjunto de las cualidades y saberes que les permiten seguir aprendiendo.

Codiseño

Proceso de contextualización de los contenidos curriculares a nivel escolar para incorporar problemáticas, temas y asuntos comunitarios locales y regionales como contenidos necesarios para enriquecer la propuesta.

Aprendizaje basado en proyectos

Permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta. A través de una serie de etapas, los NNA colaboran para responder a una problemática.



Estrategia

Integrar la evaluación a tres procesos educativos

Práctica docente



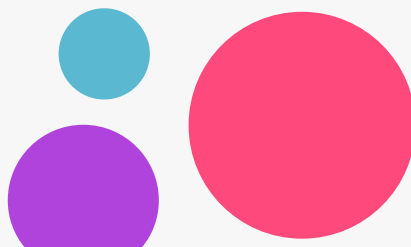
Condiciones
procesos

A partir de cinco preguntas orientadoras clave



Evaluación formativa

Es trabajar con el error de NNA, en una estrategia didáctica para interpretar el sentido del error y acordar una estrategia de acción. No se trata de contabilizar tareas, el no. de asistencias, el porcentaje que cubrió, ni el no. de exámenes que aprobó.



Los talleres Intensivos de Formación Continua para Docentes durante los CTE 2022 - 2023

Secundarias generales y técnicas

| Fecha | Contenido | Actividades sugeridas | Propósitos |
|---|--|--|---|
| Tercera sesión ordinaria 27 de enero | <p>Ejes articuladores</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inclusión. ➤ Pensamiento crítico. ➤ Interculturalidad crítica. ➤ Igualdad de género. ➤ Vida saludable. ➤ Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. ➤ Artes y experiencias estéticas. | <p>Revisión de los avances del Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes.</p> <p>Análisis de los Ejes articuladores para determinar sus alcances y expresiones en el programa analítico.</p> <p>Caracterización de una práctica que integre los Ejes articuladores en los programas analíticos.</p> | <p>Analizar el sentido y alcances de los Ejes articuladores en el marco del Plan de Estudio 2022.</p> <p><u>Revisar, analizar y reflexionar cómo están presentes los Ejes articuladores en el programa analítico esbozado en el anterior Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes.</u></p> <p>Analizar y discutir las características de una práctica docente que integre los Ejes articuladores.</p> |

DURANTE LA PRIMERA SESIÓN SE TRABAJÓ CON EL DIAGNÓSTICO Y EL PLAN DE ESTUDIOS 2022.

EN LA SEGUNDA SESIÓN SE ANALIZÓ EL DOCUMENTO DE SUGERENCIAS METODOLÓGICAS



Cuarta sesión ordinaria
24 de febrero

CAPOS FORMATIVOS
PRIMER GRADO

- Definición de los cuatro Campos formativos y especificidades para la Fase 6.
- Programa sintético de primer grado por asignatura.
- Diseño del programa analítico de primer grado por asignatura.
- Evaluación formativa.

Revisión de las experiencias y avances de la Tercera sesión de CTE.

Organización del colectivo por Campos formativos para la:

- Revisión de programas sintéticos de primer grado por Campo formativo.
- Revisión de materiales y videos que se enfoquen en los Campos formativos.

Organización del colectivo por campo y asignatura para realizar ajustes y contribuciones al programa analítico de las asignaturas por campo en primer grado.

Analizar la descripción general del Campo formativo al que pertenece la disciplina que imparte y sus finalidades para la educación inicial, preescolar, primaria y secundaria.

Analizar las especificidades del Campo formativo al que pertenece la disciplina que imparte en la fase 6.

Revisar en el Programa sintético los contenidos de la disciplina que imparte, así como los procesos de desarrollo de aprendizaje de primer grado.

Avanzar en el codiseño del programa analítico para cada Campo formativo de primer grado de acuerdo con la disciplina que imparte.







Séptima sesión ordinaria 26 de mayo

Socialización del programa analítico

➤ Programa analítico por asignatura, grado y campo

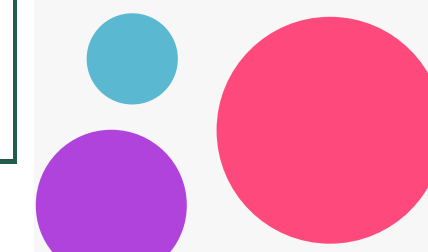
Revisión de las experiencias y avances de la Sexta sesión de CTE.

En colectivo docente, se socializan los programas analíticos por asignatura, grado y Campo formativo.

Se retroalimenta cada programa analítico entre Campos formativos.

Ajustes al programa analítico por asignatura, grado y Campo formativo.

Para esta sesión, el colectivo docente ya identifica todos los contenidos de su disciplina y los socializa por campo formativo



Evaluación:
diagnóstica,
formativa y
acreditación

Durante esta sesión, el colectivo docente ya concluyó el Programa Analítico, donde están organizados los contenidos de todos los Campos Formativos

Consejo Técnico Escolar y Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes OCTAVA SESIÓN ORDINARIA

Para las escuelas secundarias generales, técnicas, telesecundarias y CAM secundaria para esta sesión se sugiere distribuir el 70% del tiempo a cumplir con los propósitos establecidos en el presente documento, 20% a los asuntos educativos de interés de la escuela y 10% para dar seguimiento a la campaña "Estrategia en el aula: Prevención de adicciones".

Propósitos

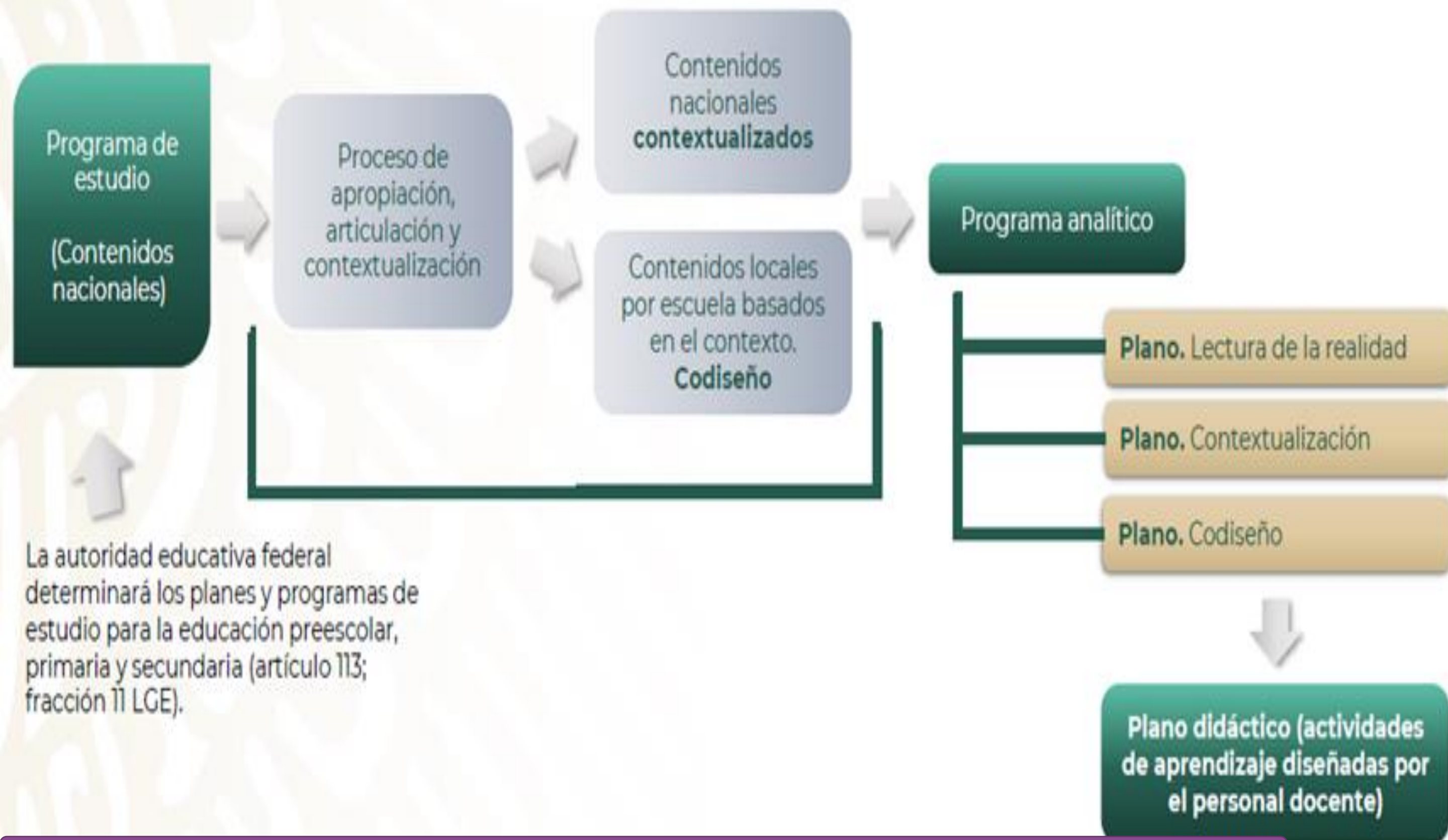
- Discutir los alcances y el sentido de la evaluación formativa en el Plan de Estudio 2022.
- Establecer la diferencia entre los procesos de evaluación diagnóstica, evaluación formativa y acreditación.
- Reflexionar en torno a la evaluación formativa desde la experiencia del colectivo docente, con el apoyo de diversos materiales escritos y testimonios docentes.

Orientaciones

Se sugiere que previo a la Octava Sesión Ordinaria de Consejo Técnico Escolar y Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes, revisen los siguientes insumos:

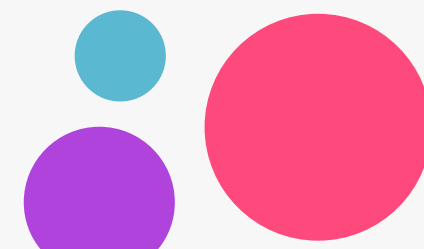
- Videocápsula de la conversación del Dr. Ángel Díaz Barriga con la Mtra. Claudia Bataller Sala sobre el tema de la evaluación formativa.
- Videocápsulas con los testimonios de las y los docentes por nivel educativo.

Programa analítico



La autoridad educativa federal determinará los planes y programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria (artículo 113; fracción II LGE).

La Construcción del Programa Analítico a lo largo del ciclo escolar 2022 - 2023



EJERCICIO 2

Padlet.com

sySY5KOf

[https://padlet.com/fabiohernandezso
saesptv/argumenta-por-qu-la-
planificaci-n-de-un-proyecto-escolar-
por-dolp79ahg14rj45](https://padlet.com/fabiohernandezso
saesptv/argumenta-por-qu-la-
planificaci-n-de-un-proyecto-escolar-
por-dolp79ahg14rj45)



IDENTIFICACIÓN
DE
PROBLEMÁTICAS
EN EL CONTEXTO

ORGANIZACIÓN
DE CONTENIDOS



TRABAJO
COLABORATIVO
ENTRE
DOCENTES

El programa analítico se puede ver como una segunda etapa que se fundamenta en "el conocimiento del Plan de Estudio y en el análisis sistemático tanto de las condiciones institucionales como del conjunto de experiencias docentes frente a los temas que se intenta desarrollar" (SEP, Plan de Estudios 2022, 2022, pág. 137),

por lo que al tener la autonomía en la construcción del mismo, el docente es creador de su propio auto aprendizaje, lo que implica una reflexión en la transformación educativa.

Detrás de la propuesta de integración curricular hay un enfoque deliberativo. La deliberación implica, según Barrón y Díaz-Barriga (2018), contraste y debate continuo y, eventualmente, encuentro entre los docentes y las ideas que están directa o indirectamente implicadas en el diseño curricular.

PROPUESTA DE MEJOREDU



De manera específica, se retomaron las orientaciones para la problematización relativas a los saberes y conocimientos para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje, la mejora en colaboración y fortalecer la identidad profesional, por considerar que son los mayormente implicados en la situación problemática definida.

Durante el ciclo escolar 2022 - 2023, la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu), valoró los resultados diagnósticos de los alumnos de educación básica; lo que permite identificar las necesidades reales en el país, con miras a brindar un reforzamiento que facilitó la identificación de diversas problemáticas en los distintos contextos escolares, con la intención de generar proyectos a fin en la Agenda 2030.

Para identificar las prácticas docentes relacionadas con la situación problemática establecida, se consultó el “Marco de referencia de saberes y conocimientos docentes para la formación continua” 3 (Mejoredu, 2022a), en adelante, Marco de referencia, en el que se reconoce la multidimensionalidad y complejidad de la práctica docente y constituye una guía para la problematización.

A partir de la problematización se determinó el problema de la práctica, los aspectos que es posible mejorar y los propósitos que se espera alcancen los participantes de **la Intervenciones Formativas Emergentes (IFE)**. Posteriormente, se definieron los contenidos, se seleccionó el dispositivo formativo, se diseñó el recurso y los materiales para uso de los participantes, y se establecieron los mecanismos de acompañamiento pedagógico y monitoreo (MEJOREDU, 2023).

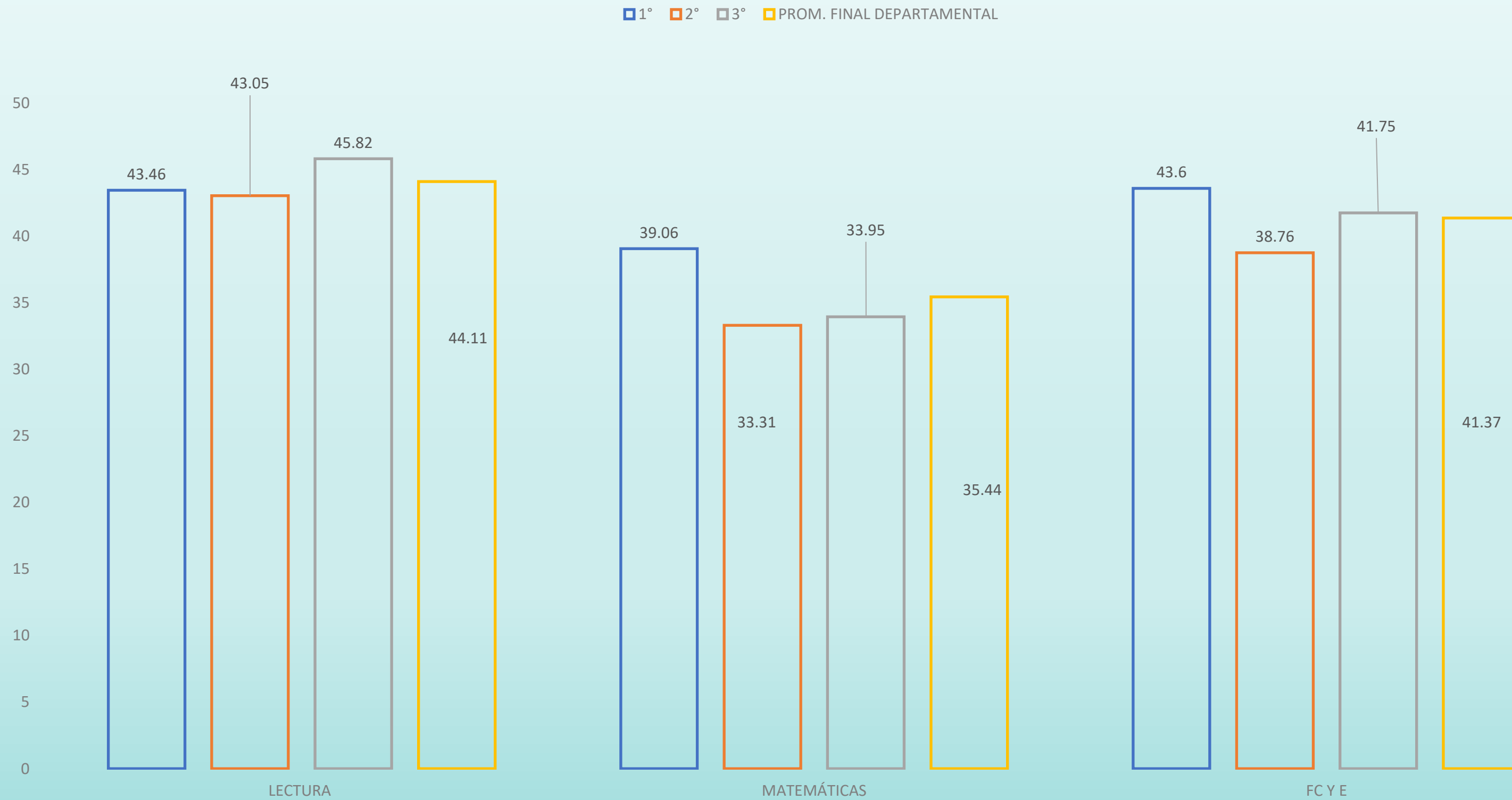
Orientaciones para la problematización

| Núcleos y dimensiones | Orientaciones para la problematización |
|---|---|
| <p>Núcleo II. Saberes y conocimientos para fortalecer, asesorar y acompañar la enseñanza y el aprendizaje. Dimensión. Sobre la enseñanza y el aprendizaje.</p> | <ul style="list-style-type: none">▶ ¿Qué elementos del currículum son significativos y permiten que la intervención docente propicie el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes?▶ ¿Qué elementos permiten planificar los procesos de la enseñanza y el aprendizaje en el aula considerando los intereses, necesidades, capacidades y demandas de los estudiantes? |
| <p>Núcleo III. Saberes y conocimientos para la mejora en colaboración y sobre la reflexión de la práctica. Dimensión. La mejora continua en colaboración.</p> | <ul style="list-style-type: none">▶ ¿Qué actitudes y valores se requieren en el docente para reconocer su lugar y ser parte de un colectivo que comparte metas en común?▶ ¿Cómo se puede construir una visión compartida de la enseñanza, el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes, considerando las diferentes "miradas" de los integrantes de la comunidad escolar? |
| <p>Núcleo V. Saberes y conocimientos para el fortalecimiento de la identidad profesional. Dimensión. Sobre la autonomía docente. Sobre la autopercepción.</p> | <ul style="list-style-type: none">▶ ¿Qué actitudes y valores conlleva el desarrollo de la autonomía docente?▶ ¿Qué acciones permiten valorar la función educativa y planear nuevos retos en la práctica a partir de la reflexión individual y colectiva? |

2da. CTE. VIDEO:
AVANCES Y DESAFÍOS EN EL DESARROLLO DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA



Análisis de resultados diagnósticos



JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA EN EL CONTEXTO

En México, la violencia en las escuelas es cada vez más grave y se encuentra en ascenso, por lo que se ha convertido en un tema de interés nacional.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) afirma que nuestro país ocupa el primer lugar a nivel internacional en casos de acoso escolar en educación básica. Asimismo, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) señala que 7 de cada 10 niños han sido víctimas de este problema (Gobierno de México, 2023).

Derivado de las constantes quejas en referencia a la violencia escolar, que se han manifestado en las Escuelas Secundarias Técnicas del Departamento de Educación Secundaria Técnica valle de México, se ha solicitado a los docentes y directivos que se realicen acciones preventivas en cuanto a todo tipo de violencia en las escuelas, así como la identificación de las mismas; ya que se entiende como toda agresión realizada dentro del ambiente de las instituciones educativas, la cual puede expresarse de distintas formas por los actores que conforman la comunidad escolar.

Es decir, no se reduce a la cometida entre estudiantes, también involucra otros actores como padres de familia, maestros, directivos y personal administrativo.

Las principales expresiones de violencia escolar se dan de forma verbal, física y psicológica, pero no se limita a ello, pues se observa también violencia sexual cibernética, patrimonial, económica y social.

Problemática detectada: “Violencia dentro y fuera de la comunidad escolar”

Calendarización de Proyectos 1°, campo formativo lenguajes y saberes y pensamiento científico. Ciclo 2023 – 2024

Del 28 de agosto al 8 de septiembre: Valoración diagnóstica.

Del 11 de septiembre al 10 de noviembre: Proyecto 1.

Del 13 al 16 de noviembre: semana de evaluación.

17 de noviembre descarga administrativa.

Del 21 de noviembre al 08 de marzo: Proyecto 2.

Del 11 al 14 de marzo: semana de evaluación.

15 de marzo descarga administrativa.

Del 19 de marzo al 05 de julio: Proyecto 3.

Del 8 al 12 de julio: semana de evaluación.

17 de julio: fin de ciclo escolar

Se sugiere un proyecto por periodo de evaluación



EJES ARTICULADORES

Con la finalidad de que los productos de cada proyecto estén articulados de manera adecuada de acuerdo a la intención didáctica, **los ejes articuladores forman parte necesaria en la selección de ejercicios en la secuencia didáctica**, debido a que son puntos de encuentro entre la didáctica del profesor con el saber de la vida cotidiana de las y los estudiantes, lo que requiere que se pongan en juego diferentes situaciones de enseñanza que relacionen sus intereses con el contenido-eje articulador para que pueda otorgarle un significado personal, verdaderamente significativo (SEP, Plan de Estudios 2022, 2022, pág. 96).

METODOLOGÍA STEAM



Sugerencias en la organización:

- ✓ Identificación de la problemática
- ✓ Revisión del diagnóstico
- ✓ Revisión de contenidos de manera individual y colectiva
- ✓ Organización de contenidos
- ✓ De acuerdo a los procesos de desarrollo
- ✓ Revisión de los LTG
- ✓ Programación del proyecto
- ✓ Selección de la metodología adecuada
- ✓ Planificación del producto o intención didáctica
- ✓ Organización de las secuencias didácticas por disciplina y campo formativo
- ✓ Diseño de instrumentos de evaluación formativa
- ✓ Revisión y reestructuración de la planeación y Programa analítico.

PROCESOS DE DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES 1°

| LENGUAJES (ESPAÑOL) | LENGUA INDÍGENA COMO LENGUA MATERNA | INGLÉS | ARTES | MATEMÁTICAS | CIENCIAS I (BIOLOGÍA) |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>Reconoce la riqueza lingüística de México y el mundo, a partir de obras literarias procedentes de distintas culturas.</p> | <p>Reconoce la diversidad de lenguas indígenas existentes en México y América Latina.</p> | <p>Hace uso del alfabeto, los números y las expresiones básicas en inglés, para nombrar y recuperar datos factuales y características básicas de lenguas reconocidas en México y el mundo.</p> | <p>Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.</p> | <p>Usa tablas, gráficas de barras y circulares para el análisis de información.</p> | <p>Explica la participación de los sistemas nervioso y endocrino en la coordinación de las funciones del cuerpo humano, reconoce el papel general de las hormonas y sus efectos en la maduración sexual y en la reproducción.</p> <p>Explica los efectos del consumo de sustancias adictivas en el sistema nervioso y en el funcionamiento integral del cuerpo humano argumenta la importancia de evitar su consumo a partir del análisis de sus implicaciones en la salud individual y familiar, la economía y la sociedad, comparte sus aprendizajes por distintos medios.</p> |
| <p>Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con la diversidad étnica, cultural y lingüística, que favorecen</p> | <p>Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con el análisis del racismo y</p> | <p>Recupera información para llevar a cabo presentaciones en inglés, orales y</p> | <p>Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de</p> | <p>Determina e interpreta la frecuencia absoluta, la</p> | <p>Reconoce la importancia de los conocimientos, prácticas e</p> |

Documento “Integración curricular”

Docentes de secundarias generales y técnicas.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

La **Integración Curricular**, en tanto filosofía educativa, constituye un elemento fundamental del currículo nacional, por ser el ámbito en el que se vinculan las Fases de la Educación Básica, los Campos formativos y los Ejes articuladores. Permite, por lo tanto, pasar de una concepción fragmentaria de la educación, en la que se tienen grandes parcelas de conocimiento, a una concepción orgánica, en la que las áreas de conocimiento están intrínsecamente relacionadas.

De esta manera se busca acercar a las alumnas y los alumnos a experiencias de aprendizaje profundas y significativas, que les permitan lograr una comprensión del mundo y sus fenómenos más amplia, compleja e integral.

Particularmente, en la Educación Secundaria, la **Integración Curricular** también se concibe como un **espacio formativo** que tiene un **periodo lectivo** semanal de la jornada escolar para cada uno de los tres grados y al que no se le asigna una calificación.

El docente responsable del espacio de **Integración Curricular**, para poder contribuir al desarrollo de los proyectos, debe:

Estar al tanto del estado que guardan los proyectos escolares.

Recuperar el vínculo de continuidad que existe entre los Contenidos y PDA de la Fase 5 y los que corresponden al primer grado de la Fase 6.

Vincular actividades pedagógicas y proyectos entre los Contenidos y PDA dentro de una misma disciplina.

Vincular los Campos formativos, los Ejes articuladores y la elaboración de proyectos que recuperen los contextos e intereses de las y los estudiantes.

Ofrecer oportunidades de aprendizaje en las que se aprecie que los Contenidos y PDA de todas las disciplinas contribuyen al logro de una comprensión más amplia y abarcadora de la realidad.

Colaborar en proyectos de diferentes disciplinas que posibiliten que las y los adolescentes integren saberes y conocimientos de la realidad para formular diferentes opiniones y perspectivas.

Recuperar el interés e inquietud de las y los adolescentes en el desarrollo de proyectos de las diferentes disciplinas que les permitan integrar sus aprendizajes.

INTERCULTURALIDAD CRÍTICA

En el pensamiento de la era global, ya no será un pensamiento genérico al cual se haga referencia.

Serán al menos cuatro contextos que confluyan de manera simultánea para la construcción de percepciones sociales: económicos, políticos, culturales y sociales.

EJEMPLOS DE VIDA COTIDIANA

Salud colectiva y enfermedades crónicas

Manifestaciones artísticas

Características físicas de los lugares que habitan

Condiciones medioambientales de las comunidades

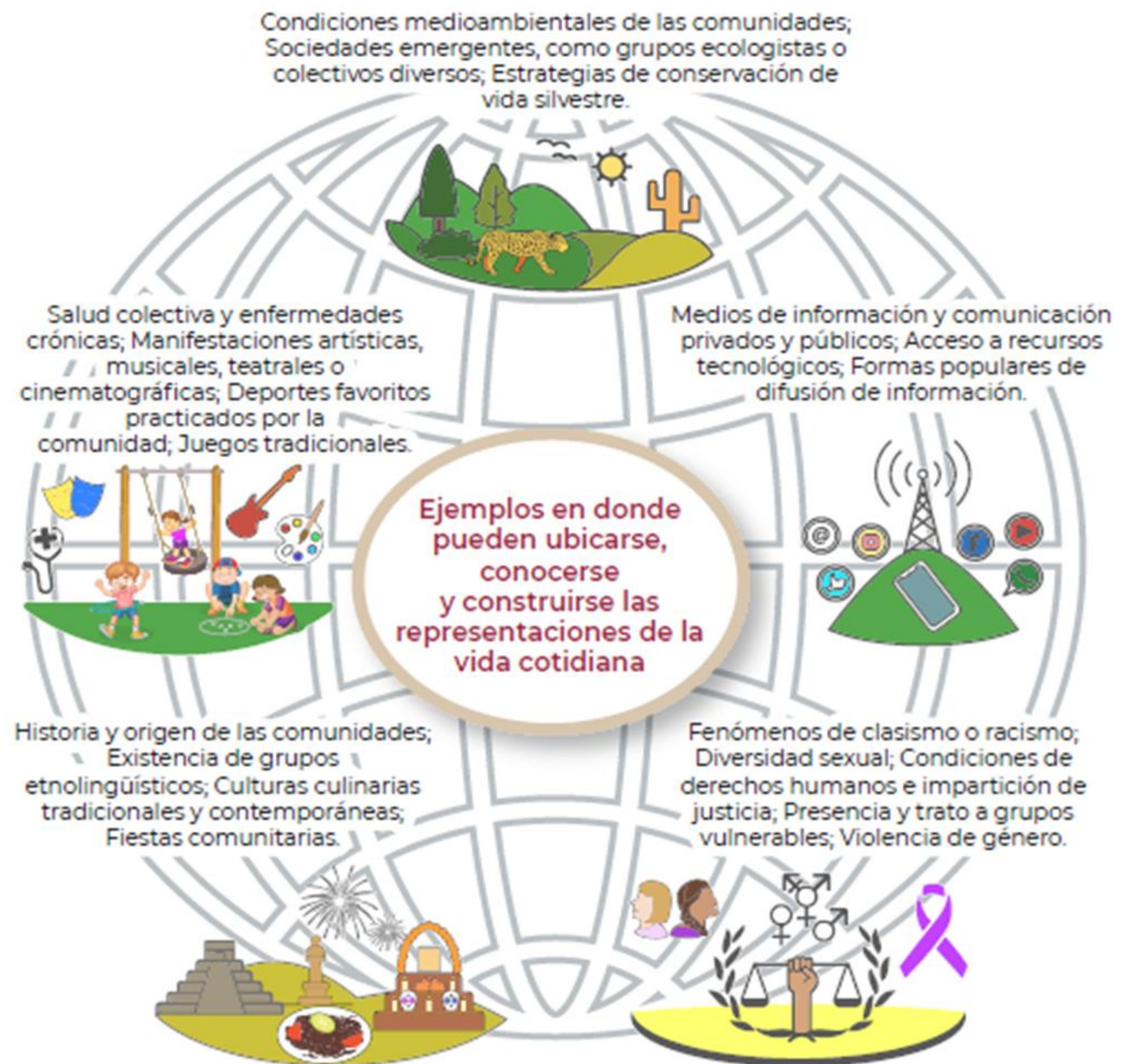
fenómenos de clasismo y racismo

Culturas sociodigitales, redes y plataformas en uso y apropiación

Culturas culinarias

La historia y el origen de las comunidades

Tipos diversos de violencia de género



El trabajo por proyectos en secundaria

Constituye el escenario propicio y adecuado para la **Integración Curricular**, que deberá partir de un sólido ejercicio de codiseño realizado por el colectivo docente, en el que estén claramente identificadas las relaciones entre:

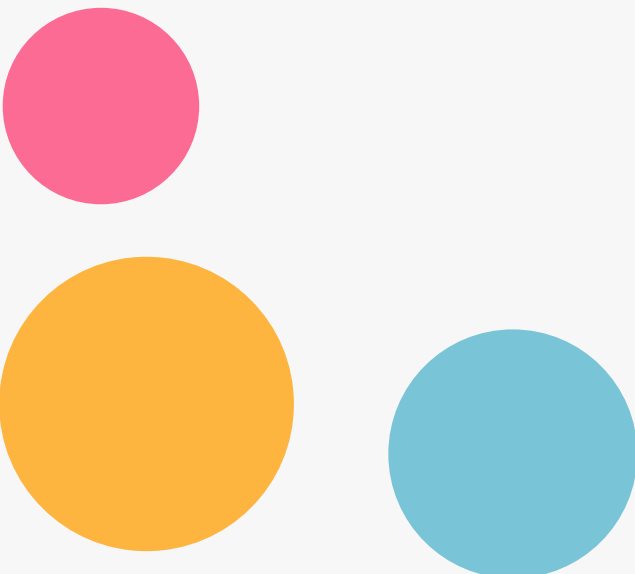
- ❖ Contenidos y PDA dentro de una misma disciplina.
- ❖ Contenidos y PDA dentro de un mismo Campo formativo.
- ❖ Los cuatro Campos formativos.
- ❖ Los elementos anteriores con los Ejes articuladores.
- ❖ Los aspectos anteriores, relacionados claramente en proyectos de aula, escuela o comunidad.

Bajo la perspectiva de la Integración Curricular, un mismo tema puede ser abordado en un proyecto, desde las distintas disciplinas que conforman un Campo formativo, pero también desde el resto de ellos.

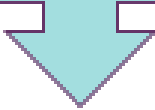
CONCLUSIONES



EJERCICIO 3



Wordwall.com

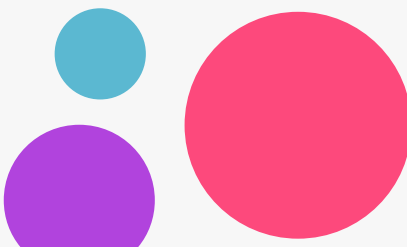


<https://wordwall.net/es/resource/67887510>



Bibliografía:

- MEJOREDU. (2023). Integración curricular: reto para la práctica de docentes de secundaria. CDMX: MEJOREDU.
- SEP. (2022). *Documento informativo. Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. Ciudad de México: SEP.
- SEP. (2022). Integración curricular. Secundarias generales y técnicas. México: SEP.
- SEP. (2022). *Plan de Estudios*. México: SEP.
- SEP. (2022). *Sugerencias Metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos*. México: SEP.



Dziękuję Спасибо Dankie D'Acujem хвала.
Gracias Merci
Sagolun Arigatô Danke Kiltos Kőszőnőm Kiitos Rahmat
Tak Thank You Merci Arigatô Grazie Thank You Gracias
Xièxie Matondo Obrigado Chokrane Mahalo
Grazie Etharisto
xвaлa Toda Tak Danke Dank Je Takk
Hvala Faleminderit Terima Kasih

Ejemplo de Planificación de Proyecto de Indagación con enfoque STEAM.

| Datos Generales | |
|-----------------------|--------------------------|
| Institución | DESTVM |
| Nombre Docente | FABIOLA HERNÁNDEZ SOSA |
| Fase | 6 (SECUNDARIAS TÉCNICAS) |
| Grado | PRIMERO |
| Fechas | |

| | |
|----------------------------------|---|
| PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA | Las principales expresiones de violencia escolar se dan de forma verbal, física y psicológica, pero no se limita a ello, pues se observa también violencia de distintas formas en la comunidad. |
|----------------------------------|---|

| <p>RESULTADOS DIAGNÓSTICOS:</p> <p>Partiendo de los resultados en la prueba de MEJOREDU, analizando los procesos de desarrollo en donde hay más áreas de oportunidad y revisando los programas analíticos de 128 escuelas, donde en su mayoría tocan el tema de la violencia, comprensión de textos y pensamiento reflexivo como una problemática que se requiere atender; se llega a la conclusión de dar seguimiento puntual a través de un proyecto STEAM, que fortalezca en la comunidad el trabajo colaborativo, la ciencia y los procesos de comprensión lectora.</p> | <p>Legend: 1° (Blue), 2° (Orange), 3° (Grey), PROM. FINAL DEPARTAMENTAL (Yellow)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Área</th> <th>1°</th> <th>2°</th> <th>3°</th> <th>PROM. FINAL DEPARTAMENTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LECTURA</td> <td>43.46</td> <td>43.05</td> <td>45.82</td> <td>44.11</td> </tr> <tr> <td>MATEMÁTICAS</td> <td>39.06</td> <td>33.31</td> <td>33.95</td> <td>35.44</td> </tr> <tr> <td>FC Y E</td> <td>43.6</td> <td>38.76</td> <td>41.75</td> <td>41.37</td> </tr> </tbody> </table> | Área | 1° | 2° | 3° | PROM. FINAL DEPARTAMENTAL | LECTURA | 43.46 | 43.05 | 45.82 | 44.11 | MATEMÁTICAS | 39.06 | 33.31 | 33.95 | 35.44 | FC Y E | 43.6 | 38.76 | 41.75 | 41.37 |
|--|--|-------|-------|---------------------------|----|---------------------------|---------|-------|-------|-------|-------|-------------|-------|-------|-------|-------|--------|------|-------|-------|-------|
| Área | 1° | 2° | 3° | PROM. FINAL DEPARTAMENTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LECTURA | 43.46 | 43.05 | 45.82 | 44.11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATEMÁTICAS | 39.06 | 33.31 | 33.95 | 35.44 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FC Y E | 43.6 | 38.76 | 41.75 | 41.37 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| Estrategia Nacional | <p>Para la enseñanza de lenguas y culturas indígenas y afromexicanas.</p> <p>Para la educación multigrado.</p> <p>Para fortalecer a la escuela como parte del tejido comunitario en contextos urbanos.</p> <p>De Educación Inclusiva.</p> <p>Para la atención de niñas, niños y adolescentes en situación de migración, interna y externa.</p> <p>Con perspectiva de género para la mantener a las escuelas libres de violencia y acoso.</p> <p>De lectura.</p> |
| Ejes Articuladores | <p>Inclusión.</p> <p>Pensamiento Crítico.</p> <p>Interculturalidad Crítica.</p> <p>Igualdad de Género.</p> <p>Vida Saludable.</p> <p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.</p> <p>Artes y experiencias estéticas.</p> |
| Campo (s) Formativo (s) | Saberes y pensamiento científico y lenguajes |
| Disciplinas que intervienen | Español, inglés, artes, matemáticas, ciencias (biología) |
| Metodología y Nombre del Proyecto | Proyecto de indagación con enfoque STEAM “Boletín escolar: la ciencia es divercultural”. |
| Problemática para atender | Violencia dentro y fuera de la comunidad escolar, comprensión lectora y pensamiento reflexivo. |

| Perfil de Egreso | |
|-------------------------|---|
| 1. | Reconocen que son ciudadanas y ciudadanos que pueden ejercer su derecho a una vida digna, a decidir sobre su cuerpo, a construir su identidad personal y colectiva, así como a vivir con bienestar y buen trato, en un marco de libertades y responsabilidades con respecto a ellas mismas y ellos mismos, así como con su comunidad. |

2. Viven, reconocen y valoran la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexual, política, social y de género del país como rasgos que caracterizan a la nación mexicana.
3. Reconocen que mujeres y hombres son personas que gozan de los mismos derechos, con capacidad de acción, autonomía, decisión para vivir una vida digna, libre de violencia y discriminación.
4. Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.
5. Desarrollan una forma de pensar propia que emplean para analizar y hacer juicios argumentados sobre su realidad familiar, escolar, comunitaria, nacional y mundial; conscientes de la importancia que tiene la presencia de otras personas en su vida y la urgencia de oponerse a cualquier tipo de injusticia, discriminación, racismo o clasismo en cualquier ámbito de su vida.
6. Se perciben a sí mismas y a sí mismos como parte de la naturaleza, conscientes del momento que viven en su ciclo de vida y la importancia de entender que el medio ambiente y su vida personal son parte de la misma trama, por lo que entienden la prioridad de relacionar el cuidado de su alimentación, su salud física, mental, sexual y reproductiva con la salud planetaria desde una Visión sustentable y compatible.
7. Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales a partir de temas diversos e indagan para explicarlos con base en razonamientos, modelos, datos e información con fundamentos científicos y saberes comunitarios, de tal manera que les permitan consolidar su autonomía para plantear y resolver problemas complejos considerando el contexto.
8. Interactúan en procesos de diálogo con respeto y aprecio a la diversidad de capacidades, características, condiciones, necesidades, intereses y visiones al trabajar de manera cooperativa. Son capaces de aprender a su ritmo y respetar el de las demás personas, adquieren nuevas capacidades, construyen nuevas relaciones y asumen roles distintos en un proceso de constante cambio para emprender proyectos personales y colectivos dentro de un mundo en rápida transformación.
9. Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes, con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de otras y otros. Dominan habilidades de comunicación básica tanto en su lengua materna como en otras lenguas. Aprovechan los recursos y medios de la cultura digital, de manera ética y responsable para comunicarse, así como obtener información, seleccionarla, organizarla, analizarla y evaluarla.
10. Desarrollan el pensamiento crítico que les permita valorar los conocimientos y saberes de las ciencias y humanidades, reconociendo la importancia que tienen la historia y la cultura para examinar críticamente sus propias ideas y el valor de los puntos de vista de las y los demás como elementos centrales para proponer transformaciones en su Comunidad desde una perspectiva solidaria.

**Elementos de la Agenda 2030 que se atenderán.
Cuál de los 17 ODS se utilizarán para la implementación del proyecto.
(Están marcados los que se trabajarán).**

| | |
|--|--|
| | 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo. |
| | 2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible. |
| | 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades. |
| | 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. |
| | 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. |
| | 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos. |
| | 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderada para todos. |
| | 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo, y el trabajo decente para todos. |
| | 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación. |
| | 10. Reducir la desigualdad en y entre los países. |
| | 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. |
| | 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. |
| | 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. |
| | 14. Conserva y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible. |
| | 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar los bosques de forma sostenible, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica. |
| | 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. |
| | 17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible. |

CONTENIDOS



PROCESOS DE DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES 1°

| LENGUAJES (ESPAÑOL) | LENGUA INDÍGENA COMO LENGUA MATERNA | INGLÉS | ARTES | MATEMÁTICAS | CIENCIAS I (BIOLOGÍA) |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>Reconoce la riqueza lingüística de México y el mundo, a partir de obras literarias procedentes de distintas culturas.</p> | <p>Reconoce la diversidad de lenguas indígenas existentes en México y América Latina.</p> | <p>Hace uso del alfabeto, los números y las expresiones básicas en inglés, para nombrar y recuperar datos factuales y características básicas de lenguas reconocidas en México y el mundo.</p> | <p>Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.</p> | <p>Usa tablas, gráficas de barras y circulares para el análisis de información.</p> | <p>Explica la participación de los sistemas nervioso y endocrino en la coordinación de las funciones del cuerpo humano, reconoce el papel general de las hormonas y sus efectos en la maduración sexual y en la reproducción.</p> <p>Explica los efectos del consumo de sustancias adictivas en el sistema nervioso y en el funcionamiento integral del cuerpo humano argumenta la importancia de evitar su consumo a partir del análisis de sus implicaciones en la salud individual y familiar, la economía y la sociedad, comparte sus aprendizajes por distintos medios.</p> |
| <p>Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con la diversidad étnica, cultural y lingüística, que favorecen</p> | <p>Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con el análisis del racismo y</p> | <p>Recupera información para llevar a cabo presentaciones en inglés, orales y</p> | <p>Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de</p> | <p>Determina e interpreta la frecuencia absoluta, la</p> | <p>Reconoce la importancia de los conocimientos, prácticas e</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| <p>una sociedad intercultural, para comentarlas en forma oral y escrita.</p> | <p>las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, para comentarlas en forma oral y escrita en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.</p> | <p>escritas, que describan rasgos étnicos, culturales e identitarios de hablantes de lengua inglesa.</p> | <p>pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad incluyente.</p> | <p>frecuencia relativa, la media, la mediana y la moda en un conjunto de datos. Usa e interpreta las medidas de tendencia central (moda, media aritmética y mediana) y el rango de un conjunto de datos, y justifica con base en ellas sus decisiones.</p> | <p>innovaciones de los pueblos originarios acerca de los seres vivos, intercambia vivencias y experiencias asociadas al aprovechamiento y la protección como el uso de la herbolaria o la conservación de los bosques.</p> |
| <p>Identifica una situación problemática de la comunidad, haciendo uso del pensamiento crítico, para plantear diversas formas creativas de resolverla, por ejemplo, con un cuento.</p> | <p>Recupera y clasifica creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés, como poemas, mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, para promover de manera creativa su lectura.</p> | <p>Investiga en textos en inglés soluciones implementadas sobre problemas de una comunidad, e informa de manera oral o escrita sus hallazgos.</p> | <p>Usa intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica.</p> | | |
| <p>Recupera y clasifica creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés, como mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras,</p> | <p>Recupera y clasifica mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, consejos, dichos, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, en torno al trabajo comunitario para promover el uso de la</p> | <p>Lleva a cabo juegos del lenguaje en inglés para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas sobre las familias y la escuela.</p> | <p>Recrea lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, mediante el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para expresar la</p> | | |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|
| para promover de manera creativa su lectura. | lengua indígena (variante lingüística) del contexto. | | relación con su entorno familiar. | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|

CON BASE EN LA PROBLEMÁTICA DE VIOLENCIA, EL DOCENTE SUGIERE, TEXTOS, PELÍCULAS, PINTURAS, IMÁGENES, LIBRO DE TEXTO, VOCABULARIOS, REVISTAS, VIDEOS, PLATAFORMAS DIGITALES, ETC. PARA SU REVISIÓN A LO LARGO DEL PROYECTO.



ANTES DE INICIAR UN PROYECTO, ES IMPORTANTE QUE LOS DOCENTES RESPONSABLES DEL MISMO, ORGANICEN LOS GRUPOS COLABORATIVOS DE TRABAJO, CONFORME AL ROL ADECUADO PARA CADA ALUMNO. (CON BASE EN EL DIAGNÓSTICO Y LAS HABILIDADES QUE SE OBSERBAN EN EL EDUCANDO).



| Etapas del Proyecto de Indagación con enfoque STEAM. | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Fase 1. Introducción al tema. Uso de conocimientos previos. Identificación del problema. | Fase 2. Acción. Diseño de la investigación. Desarrollo de la indagación. | Fase 3. Intervención. Organizar y estructurar las respuestas a las preguntas específicas de indagación. | Fase 4. Presentación de resultados de la indagación. Aplicación. | Fase 5. Metacognición. |
| ESPAÑOL Investigación de textos como cuentos, leyendas, fábulas de diversas | Entrevistas en la comunidad, lecturas dirigidas, redacción de | Construcción de sus propios textos, cuentos, narrativas, informes de la comunidad, análisis de | Presentación de los productos en distintos formatos: digitales, hojas | Compartir los productos con los grupos colaborativos para realizar la coevaluación |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>culturas, su análisis y revisión gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (La llorona) | <p>textos, análisis y revisión ortográfica de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoce la leyenda de la llorona? - ¿Alguna vez la ha escuchado? - ¿Qué sabe de la leyenda? - ¿Por qué imagina que llora o sufre? - ¿Fue agredida o violentado por alguien antes de morir? - ¿El ser mujer la hizo vulnerable en su época? <p>Encuesta a 50 alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu grupo? - ¿Has sido violentado de manera física? - ¿Has sido violentado de manera verbal? - ¿Has sido violentado de manera virtual? - ¿Tú has violentado a alguien de manera física? - ¿Tú has violentado a | <p>textos trabajados, revisión y corrección de los mismos.</p> <p>Revisar el análisis previo y redactar de manera libre un texto en el que exprese los resultados de la investigación previa.</p> <p>Reflexionar las distintas participaciones y compartir experiencias de su comunidad.</p> <p>Motivar a la construcción de nuevos cuentos con base en su vida cotidiana y compartirlos en clase.</p> <p>Analizar la estructura de cada texto y las características de los mismos.</p> <p>Construcción de cuadros comparativos con las características de los textos.</p> <p>Lectura de textos de resultados estatales, nacionales e internacionales referentes a la violencia.</p> <p>Realización de un listado de consecuencias de ser</p> | <p>de color, plataformas virtuales, etc.</p> <p>Explicación expositiva de alumnos en la presentación de cada texto trabajado.</p> <p>Adecuaciones en textos digitalizados.</p> <p>Indagación en el uso de plataformas virtuales, cómo trabajar desde las mismas y revisión de manera colaborativa.</p> | <p>que permitirá enriquecer el trabajo realizado, realizar correcciones y presentar.</p> <p>Propuesta para evitar la violencia en mi comunidad.</p> <p>Construcción del formato para su impresión o encuadernación.</p> <p>(Ver anexo)</p> |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>alguien de manera verbal?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tú has violentado a alguien de manera virtual? - ¿Te han violentado en casa? - ¿Te han violentado en la escuela? - ¿Te has sentido mal después de violentar o ser violentado? - ¿Te gustaría apoyar en tu comunidad para evitar la violencia de cualquier tipo? <p>Comparativa de resultados en las respuestas, analizar y reflexionar.</p> | <p>violentad, de acuerdo a lo analizado.</p> | | |
| <p>INGLES Identificación y lectura de vocabularios en textos cortos, canciones, videos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (El jinete sin cabeza) | <p>Investigar un cuento de una cultura de habla inglesa o lengua indígena, referente a la temática establecida. y compartirlo para su traducción.</p> | <p>Revisar el análisis previo y redactar de manera libre un texto en el que exprese los resultados de la investigación previa en ambas lenguas.</p> <p>Reflexionar las distintas participaciones y compartir</p> | <p>Construcción de textos breves con el apoyo de vocabularios trabajados.</p> <p>Revisión gramatical de textos cortos de manera colaborativa.</p> <p>Escucha de diálogos cortos, en una segunda</p> | <p>Compartir los productos con los grupos colaborativos para realizar la coevaluación que permitirá enriquecer el trabajo realizado, realizar correcciones y presentar.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>A partir de la lectura subrayar palabras clave y buscar su traducción.</p> <p>Generar vocabularios de verbos y sustantivos de manera guiada con la docente.</p> <p>Entrevistas en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoce la leyenda? - ¿quiénes son los personajes? - ¿Por qué el personaje agredía a la gente? - ¿Sufrió algo similar? <p>Comentar y Redactar reflexiones en ambas lenguas.</p> | <p>experiencias de su comunidad.</p> <p>Motivar a la construcción de nuevos cuentos con base en su vida cotidiana en una segunda lengua y compartirlo en los grupos colaborativos.</p> <p>Revisión y explicación gramatical en los textos.</p> | <p>lengua, referentes a la temática, para su reflexión.</p> <p>Visualización de videos en una segunda lengua, referentes a las consecuencias de la violencia, para su análisis.</p> <p>Indagación de uso de plataformas virtuales, donde puedan subir o perfeccionar su trabajo.</p> | <p>Construcción del formato para su impresión o encuadernación.</p> <p>Propuesta para evitar la violencia en mi comunidad.</p> <p>Construcción de lista de cotejo en ambas lenguas.</p> <p>(Ver anexo)</p> |
| <p>ARTES</p> <p>Investigación y análisis de manifestaciones artísticas como pinturas, esculturas, películas, etc. de México y del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura (Las dos Fridas) | <p>Investigar la biografía de la artista, leerla de manera colaborativa, compartir sentimientos y reflexiones al finalizar su análisis.</p> <p>Entrevista entre profesores de la escuela</p> | <p>Revisar el análisis previo y elaborar de manera libre una manifestación artística: (pintura, dibujo, cuento, poema, escultura, fotografía, video, etc. en la que exprese los resultados de la investigación previa.</p> <p>Reflexionar las distintas participaciones y compartir</p> | <p>Exposición de los trabajos realizados de manera colaborativa,</p> <p>Reflexionar acerca de los temas abordados y construir textos informativos con su análisis, en donde se expongan causas y</p> | <p>Compartir los productos con los grupos colaborativos para realizar la coevaluación que permitirá enriquecer el trabajo realizado, realizar correcciones y presentar.</p> <p>Compartir las producciones a través de</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sabe de la biografía de Frida Kalo? - ¿Conoce alguna de sus obras? - ¿Qué opina al respecto? - ¿Considera que fue una mujer violentada en su época? - ¿Cómo puede contralarse la enfermedad que padecía ella, en nuestra época? - ¿Qué piensa de lo que se dice respecto a sus preferencias sexuales? - ¿Qué consejo le daría a la artista si estuviera aquí ahora? - Se dice que la artista en ocasiones se dopaba para aminorar su dolor, ¿Qué opina al respecto? | <p>experiencias de las respuestas de los docentes entrevistados.</p> <p>Motivar a la construcción de diversas manifestaciones artísticas de manera individual y colaborativa.</p> | <p>consecuencias de la violencia.</p> <p>Diseño de manera colaborativa de la portada, estructura e imágenes del producto. (Boletín Escolar)</p> | <p>redes sociales, plataformas virtuales.</p> <p>Propuesta para evitar la violencia en mi comunidad.</p> <p>(Ver anexo)</p> |
| <p>MATEMÁTICAS Investigación de resultados estadísticos referentes a violencia en México y su comparativa con el mundo.</p> | <p>Hacer el tratamiento de la investigación de las respuestas de los estudiantes en la</p> | <p>Revisión de los resultados para la construcción de tablas de frecuencias, gráficas de barras y pastel.</p> | <p>Construcción de informe de resultados con el apoyo de plataformas digitales, textos de apoyo, resultados obtenidos y</p> | <p>Compartir los productos con los grupos colaborativos para realizar la coevaluación que permitirá enriquecer el trabajo realizado,</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Lectura dirigida (Seleccionada por el docente), referente a la violencia en México.</p> <p>Revisión de resultados estadísticos de lecturas dirigidas por el docente.</p> | <p>encuesta trabajada en español.</p> <p>Lectura y análisis de la misma de manera individual y colaborativa.</p> <p>Identificar el tipo de gráficas y tablas que se pueden realizar para representar la información obtenida.</p> <p>Con base en los resultados de la encuesta de los alumnos se analiza la información y se genera una tabla de datos.</p> <p>Comentar las consecuencias después de ser víctima de la violencia.</p> | <p>Interpretación de media moda y mediana al reflexionar los resultados anteriores.</p> <p>Comparativa con una lectura de resultados a nivel estatal, nacional y mundial, propuesta por los docentes responsables del proyecto.</p> <p>Sacar conclusiones de manera colaborativa para su reflexión.</p> <p>Propuesta de intervención comparativa con el análisis de lista de consecuencias.</p> | <p>reflexiones de los grupos colaborativos.</p> <p>Diseño y actualización de resultados en gráficas, tablas, etc. para su publicación.</p> <p>Apoyo en plataformas virtuales, herramientas digitales que pueden mejorar la aplicación de entrevistas y encuestas, así como sus resultados.</p> | <p>realizar correcciones y presentar.</p> <p>Propuesta con base al resultado:</p> <p>Pláticas de escuela para padres</p> <p>Conferencia cómo me cuido</p> <p>Seguimiento con encuestas y comparar resultados estatales y nacionales, para incrementar acciones para evitar la violencia en mi comunidad.</p> |
| <p>CIENCIAS (BIOLOGÍA)</p> <p>Investigación referente a sistemas nervioso y endocrino en la coordinación de las funciones del cuerpo humano, las hormonas y sus efectos en la maduración sexual y en la reproducción.</p> | <p>Investigar en diversos textos, monografías, revistas y plataformas virtuales las funciones del sistema nervioso y endocrino, sus cuidados y consecuencias al no hacerlo.</p> <p>Investigar las prácticas de vida de otros tiempos, el cuidado del cuerpo de</p> | <p>Análisis y revisión de lo investigado de manera colaborativa.</p> <p>Construcción de diferentes organizadores gráficos a partir de los esquemas de los esquemas del sistema nervioso y endocrino.</p> <p>Construcción de un cuadro comparativo con los</p> | <p>Construcción del prototipo de cuerpo humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Pintura (Diversos materiales) - Repujado - 3 D (Diversos materiales) - 4 D (Diversos materiales) - Digitalizado | <p>Compartir los productos con los grupos colaborativos para realizar la coevaluación que permitirá enriquecer el trabajo realizado, realizar correcciones y presentar.</p> <p>Revisión final para su producción.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Relaciona los conocimientos, prácticas e innovaciones de los pueblos originarios acerca de los seres vivos, intercambia vivencias y experiencias asociadas al aprovechamiento y la protección como el uso de la herbolaria o la conservación de los bosques, para el cuidado de su cuerpo de manera física y emocional.</p> <p>Visualización de esquemas Del cuerpo humano, para identificar sus partes, su funcionamiento, sus cuidados y consecuencias al dañarlos.</p> | <p>forma emocional y física en la antigüedad y en la época actual.</p> <p>Preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las funciones del sistema nervioso central? - ¿Cómo lo cuido para evitar una consecuencia negativa? - ¿Qué tipo de consecuencias negativas puede tener el sistema nervioso central y las causas? - ¿Por qué es importante su relación con otros sistemas del cuerpo? - ¿Cuáles son las funciones del sistema endocrino? - ¿Cómo lo cuido para evitar una consecuencia negativa? - ¿Qué tipo de consecuencias negativas puede tener el sistema | <p>análisis de cómo cuidan su cuerpo en otras culturas y en otras épocas.</p> <p>Diseño de un cartel referente al cuidado de mi cuerpo con distintas temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo libre de violencia - Cuido mi cuerpo por dentro y por fuera - Alimentar mal a mi cuerpo también lo violenta - Las adicciones son una forma de violencia - La prevención cuida mi cuerpo - Cuido mi comunidad y ella me cuida a mi <p>Diseño de un prototipo de cuerpo humano en donde se destaque su cuidado y las consecuencias al no hacerlo.</p> | <p>- Humanizado</p> <p>Exposición del trabajo señalando cuidados y consecuencias.</p> <p>Revisión y corrección de carteles para su exposición en la comunidad.</p> | <p>Publicación en redes sociales, comunidad escolar etc.</p> |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>endocrino y las causas?</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué es importante su relación con otros sistemas del cuerpo?- ¿Cómo es que en otras épocas cuidaban y curaban los malestares en alguno de los sistemas del cuerpo o su funcionamiento?- ¿Cómo es que en otras culturas cuidan y curan los malestares en alguno de los sistemas del cuerpo o su funcionamiento?- ¿Cómo reacciona mi cuerpo al ser violentado física, verbal o emocionalmente?- ¿Qué consecuencia tiene el cuerpo humano al ser violentado emocionalmente?- ¿Cómo puedo evitar que mi | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | cuerpo sea violentado? - ¿En mi comunidad la violencia ha generado enfermedades? | | | |
| Consideraciones adicionales. | Diseño, creación, puesta a prueba, evaluación y mejora del prototipo. | PARA LA MEJORA DEL BOLETÍN ESCOLAR, SE COMPARTE PRIMERO DE MANERA DIGITAL, PARA CORREGIR CON EL TRABAJO DE TODA LA COMUNIDAD ESCOLAR Y POSTERIORMENTE SE DECIDE SU IMPRESIÓN O ENCUADERNACIÓN. | | |
| Materiales a utilizar fase 1 del proyecto STEAM. | LTG, lecturas seleccionadas, internet, cuaderno. | | | |
| Materiales a utilizar fase 2 del proyecto STEAM. | LTG, lecturas seleccionadas, internet, cuaderno, hojas de color, revistas, monografías, videos, vocabularios. | | | |
| Materiales a utilizar fase 3 del proyecto STEAM. | LTG, lecturas seleccionadas, internet, cuaderno, dispositivos electrónicos, hojas de color, revistas, fotografías, colores, plumones, tijeras, pegamento, etc. | | | |
| Materiales a utilizar fase 4 del proyecto STEAM. | LTG, lecturas seleccionadas, internet, cuaderno, dispositivos electrónicos, hojas de color, revistas, colores, plumones, tijeras, pegamento, etc.; impresión, engargolado o trabajo digital. | | | |
| Materiales a utilizar fase 5 del proyecto STEAM. | | | | |

Evaluación formativa

| Rubrica de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje | | | |
|--|--------|---------------|----------------------|
| Elemento / Nivel de Desempeño | Óptimo | En desarrollo | Áreas de oportunidad |
| Conceptual | | | |
| Procedimental | | | |
| Trabajo colaborativo | | | |

LISTA DE COTEJO CONSTRUCCIÓN DE TEXTO

| Indicadores | Siempre | En proceso | Observaciones |
|--|---------|------------|---------------|
| Conoce la definición de un cuento | | | |
| Reconoce los tipos de cuentos | | | |
| Identifica cuál es la estructura de los cuentos presentados. | | | |
| Desarrolla la estructura de un cuento. | | | |
| Construye un cuento. | | | |
| Conoce la definición de una leyenda | | | |
| Reconoce las características de la leyenda | | | |
| Identifica cuál es la estructura de la leyenda | | | |
| Narra una leyenda de manera oral y escrita | | | |
| Construye una reflexión después de leer una leyenda | | | |
| Trabaja de manera colaborativa | | | |

RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN DEL PROTOTIPO

| INDICADORES | ÓPTIMO | EN DESARROLLO | ÁREAS DE OPORTUNIDAD |
|---|--------|---------------|----------------------|
| SE IDENTIFICA CON CLARIDAD LA FUNCIONALIDAD DEL PROTOTIPO | | | |
| MUESTRA CON QUE OBJETIVOS DE LA AGENDA 2030 SE RELACIONA | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| SE MUESTRA EL PROTOTIPO EN FÍSICO | | | |
| SE EXPLICA CÓMO O ¿QUIÉN PUEDE USARLO? | | | |
| SE EXPLICA CÓMO SE IMPLEMENTA | | | |
| SE EXPLICA SU IMPACTO POSITIVO | | | |
| TOTAL: | | | |

Instrumento de Evaluación por Niveles

Construcción de un texto(.....)

1. En proceso
2. Buen trabajo
3. Excelente trabajo

| | | Niveles | | |
|---------------------|---|----------------|----------|----------|
| Criterios | Indicadores | 1 | 2 | 3 |
| Introducción | Especifica de lo que se trata el texto. | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | Indica el objetivo que se pretende alcanzar. | | | |
| | Expone las características del texto que va a desarrollar. | | | |
| | Establece para quién y para qué es importante el texto. | | | |
| Desarrollo | Explica, analiza, compara y ejemplifica algunas de las ideas. | | | |
| | Fundamenta las ideas en un sustento. | | | |
| | Expone y defiende sus ideas personales con base en su experiencia. | | | |
| Conclusiones - Recomendaciones | Discute sus ideas, retoma el objetivo del texto y enumera sus hallazgos. | | | |
| | Identifica aquellos aspectos que pueden/deben tomarse en cuenta en la secuencia. | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Claridad | Las oraciones están bien construidas (sintaxis); cada párrafo desarrolla una sola idea siguiendo un orden lógico, por lo que se comprende el mensaje fácilmente. | | | |
| | El lenguaje se usa de manera precisa y adecuada. | | | |
| | Las palabras están escritas correctamente. | | | |
| Citas bibliográficas y Bibliografía (En caso de digitalizar y así se requiera) | Usa el estilo de citación APA para la organización del documento, referencias entre paréntesis y lista de referencias. | | | |
| | Presenta las referencias bibliográficas consultadas y/o citadas que fundamentan la teoría. | | | |
| | Total | | | |
| | Nota Final (Total /) | | | |

Lista de cotejo con relación sumativa: Instrumento de evaluación formativa

Trabajo colaborativo de ponencias en trabajo por proyectos

| | |
|--|--|
| Alumno: | |
| Grado y grupo: | |
| Disciplina y/o campo formativo: | |
| Proyecto: | |

| Criterios de evaluación | Siempre | En proceso |
|---|----------------|-------------------|
| Expone sus ideas con claridad | | |
| Se mantiene en el tema durante toda la exposición | | |
| Usa el volumen apropiado para que todos le escuchen | | |
| Utiliza el lenguaje corporal para apoyar sus ideas | | |
| Utiliza el vocabulario adecuado | | |
| El tema expuesto es sobre algún aspecto de su entorno | | |
| Muestra disposición por participar | | |

| NIVEL DE DESEMPEÑO | VALORACIÓN DE CRITERIOS | REFERENCIA NUMÉRICA |
|--------------------|------------------------------|---------------------|
| Sobresaliente | Siete criterios demostrados | 10 |
| Notable | Seis criterios demostrados | 9 |
| Bien | Cinco criterios demostrados | 8 |
| En proceso | Cuatro criterios demostrados | 6-7 |

Lista de cotejo con relación sumativa: Instrumento de evaluación formativa

Informe de Trabajo colaborativo (texto...)

| | |
|--|--|
| Alumnos: | |
| Grupo colaborativo: | |
| Disciplina y/o campo formativo: | |
| Proyecto: | |

| Criterios de evaluación | Siempre | En proceso |
|---------------------------------|---------|------------|
| El texto está bien estructurado | | |

| | | |
|--|--|--|
| El texto logra captar la atención | | |
| Está bien argumentado | | |
| En el cierre resume lo expuesto y destaca las tesis o argumentos principales | | |
| La redacción gira en torno a un hilo central conductor. Es fácil reconocer las ideas planteadas | | |
| Argumenta con evidencias, autores, ejemplos, etc. | | |
| El texto presenta opiniones estructuradas complejas, bien fundamentadas, con las que se pretende persuadir al lector | | |
| Mantiene una buena ortografía | | |
| Se puede observar el trabajo colaborativo | | |
| Cada participante trabajó de acuerdo a su rol | | |

| NIVEL DE DESEMPEÑO | VALORACIÓN DE CRITERIOS | REFERENCIA NUMÉRICA |
|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| Sobresaliente | Siete criterios demostrados | 10 |
| Notable | Seis criterios demostrados | 9 |
| Bien | Cinco criterios demostrados | 8 |

| | | |
|------------|------------------------------|-----|
| En proceso | Cuatro criterios demostrados | 6-7 |
|------------|------------------------------|-----|

**Rúbrica por niveles de desempeño
Proyecto STEAM por fases**

| Valoración | Nivel 3 Trabajo sobresaliente | Nivel 2 Buen trabajo | Nivel 1 En proceso | Total |
|-------------------|--|--|--|-------|
| Profundidad | Logra expresar de manera clara el tema asignado y da detalles que demuestran su dominio. | Las descripciones ofrecidas son un tanto ambiguas. | La descripción del tema ha sido incorrecta. | |
| Trabajo escrito. | El trabajo cumple con las indicaciones iniciales de organización. | El trabajo adecuado, pero la organización no cumple con lo esperado. | El trabajo ha sido presentado sin claridad, es algo impreciso y ambiguo. | |
| Presentación oral | La presentación oral fue hecha a tiempo, se tocaron todos los temas necesarios. | La presentación se realizó, pero quedaron algunos puntos sin tratar. | La información de la presentación no corresponde con el tema asignado. | |
| Preguntas | Respondió de manera satisfactoria a las preguntas formuladas. | Respondió a las preguntas, pero con algo de ayuda. | No consiguió responder ninguna de las preguntas. | |
| Evaluación | | | | |